

## Review Pursued Sinners by



# Muziekcentrum Vlaanderen

Als we van één Vlaamse groep mogen zeggen dat ze volstrekt, maar dan ook volstrekt uniek is, dan gaat die eer naar het Antwerpse Dez Mona. Bassist Nicholas Rombouts en zanger Gregory Frateur creëren een ongehoord, bevreemdend klankuniversum dat af en toe raakvlakken vertoont met gospel, jazz, blues, folk, spoken word en improvisatie. Hun debuut *Pursued Sinners* serveert 40 minuten lang sinistere sprookjesblues, waarin Frateur zich ontpopt tot een uitbundige, soulvolle, soms hysterische maar steeds intrigerende vocalist. Rombouts begeleidt zijn compaan op contrabas, waaruit hij op zijn eentje een onwaarschijnlijk begeesterend klankenspel tovert. Twee gasten zorgen af en toe voor muzikale ondersteuning: accordeonist Roel Van Camp (DAAU) en trompettist Sam Vloemans (Grand Groove, ex-Jaune Toujours). Wie Frateur als achtergrondvocalist bij Daan aan het werk zag, heeft nog steeds geen flauw benul van wat van deze plaat te verwachten. In de duistere schaduw van die bigger-than-life elektrodisco debuteert Dez Mona deze maand met een ontluisterend dramatisch luisterspel.